

3.8.1912

PAA FILMSKOMEDIE

Et Kig bag Kulisserne. - Solodanseren Rich. Jensen springer ud fra Tuborg-Flasken

Naar man i Biografteatret sidder overfor en gribende Films-Tragedie, kan man kun vanskeligt værgе sig mod Tanken om, at de Repliker, man ikke hører, vist ikke altid er i fuld Overensstemmelse med den sørgelige eller højtidelige Handling. Var man i Stand til at læse Læbernes stumme Sprog, vilde man sikkert opleve lignende Overraskelser, som den amerikanske Døvstummelærer. Et stort Filmkompagni havde sendt en spændende Film hen paa en Døvstummeanstalt for at lade den forevise til Glæde for de Døvstumme. Anstaltens Inspektør lod imidlertid for en Sikkerheds Skyld en af Lærerne censurere Filmen før Forestillingen, og da Læreren havde set det Halve af Filmen, erklærede han, at det umuligt lod sig gøre at lade Filmen præsentere for de Døvstumme, der ved at iagttage de Spillendes Læber kunde forstaa hvert Ord, der blev sagt. Han havde paa de mest rørende Steder i Filmen "set" Skuespillerne - baade Herrer og Damer - sige de mest haarrejsende Sjofelheder eller Meningsløsheder. Filmen blev forbudt, og det samme vilde uden Tvivl være sket for langt de fleste Film.

Vi havde i Formiddags Lejlighed til at overvære en Del Scener, der optages til en ny, meget sensationel Film, som i næste Uge har Premiere paa Victoria-Teatret. Filmens Clou er et Udspring og en Nedklatring fra TuborgFlaskens Platform. Forinden fandt imidlertid et Par smaa, rørende Scener Sted. Solodanseren Richard Jensen, Skurken i Filmen, hvis Titel for Resten er "Bryggeren", skal erklære Frøken Emilie Sannom sin Kærlighed, og hun skal meddele, at hun elsker en anden.

Kære Frøken, siger Rich. Jensen med smægtende Blikke, idet han falder paa Knæ for hende. Du kan tro, Emilie, at jeg har sjusset i Nat. Sikken en Svir. Jeg har Kraft stejle mig aldrig oplevet noget lignende. Jeg har slet ikke været i Seng - uh! og saa er jeg saa sulten.

- Jamen, jeg elsker Dem slet ikke, replicerer Frk. Sannom i hændervridende Fortvivlelse.

- Saa snart vi er færdige med at sjæle, skal vi over og spise en ordentlig Frokost. Firmaet betaler. Jeg har bestilt tre røgede Sild og en stegt Kanin ... Du véd nok: en af de smaa hvide med blaat Skæg. Det bliver dejligt. - Sig saa du noget!

- Ja, saa ud da: Jeg elsker en anden.

- Hold Kæft! Hvad Fanden rager det mig? - Du skulde hellere sminke dig ordentlig! - Bestil to Pilsnere, jeg gider ikke drikke Champagne - det sprøjt. Kan det nu ikke være nok ... naa, det var s'gu rart. Farvel.

Rich. Jensen og den lille Sannom iler over til de ventende røgede Sild, men længe faar den filmende Solodanser ikke Lov at have Ro paa sig. Han skal videre i Handlingen. I Gaar flygtede han pr. Avtomobil og senere pr. Motorcykle i knusende Dødsforagt ret ud over Bolværket paa 20 Favne

dybt Vand i Gasværkshavnen. I Dag slutter den spændende Forfølgelse med en Anholdelse ved Tuborg-Flaskens Fod. Men forinden bliver man Vidne til det sidste og mest pirrende Afsnit af den fantasifulde Jagt.

Solodanseren iler op i Flasken med en Opdager i Hælene paa sig. Paa Flaskens Platform opdager han et Tov, der hænger ned paa Flaskens Yderside, og ved Hjælp af hvilket han haaber at kunne naa Jorden. Han svinger sig op paa Barrieren, der omgiver Platformen, griber fat i Tovet, og nu gør han Mine til at ville slippe Barrieren ... men vi vender os bort. Det ser for halsbrækkende ud. Tænk! hvis der skete en Ulykke. Og vi drister os ikke til paany at kigge ned, før Rich. Jensen staar smilende paa Jorden og vinker op til os. Det var dog stortartet gjort, tænker vi og føler os imponerede.

En misundelige Kolega af Hr. Rich. Jensen fortæller os, at vi saamænd godt kunde have kigget ned. Rich. Jensen var i god Behold kommen ned fra Flasken paa den gammeldags Manner: ad Trapperne. En Chauffør, han havde lejet, var klatret ned ad Tovet i Stedet for ham. Vi fæster ikke Lid til en saadan ond Bagvaskelse men gaar ned til Rich. Jensen.

- Det var godt gjort, siger vi til den forvovne Solodanser. Maa vi komplimentere Dem for Deres Mod.

- Aah, svarer Rich. Jensen beskedent. Det er saamænd saa lidt.

- - -

Antagelig faar denne nye Film Premiere paa Onsdag. Publikum vil da bedst faa Lejlighed til at forvise sig om Richard Jensens halsløse Dumdristighed. Thi - hvad siger man ikke! - Fotografien lyver aldrig. Tommen.