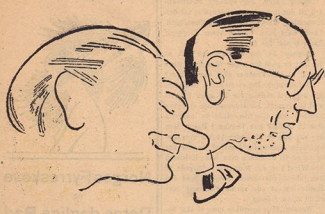


# FRANSK FILM AF CARL TH. DREYER.



Den danske Filminstruktør Carl Th. Dreyer oplyder sig for *Tidens Tante*, hvor han er engageret til at lade Optagelsen af en fransk Film.  
 Hr. Dreyer skriver følgende om sine første Indtryk:

FOR Nogle Uger siden blev der paa Ejendommen Nr. 14 paa Boulevard des Capucines uden Udfoldelse af stor og stiv Højhedslighed opsat et sådant et Målebånd, hvis Indskrift lyder som at der fandt for 30 Aars siden det første Filmforevisning Sted med det af Brødre Louis og Auguste Lumière opgjængte Apparat. Foruden

af Præsidenten og Mairen overværede des Begivenheden en af Flock Herre ved hede Hætte, repræsenterende Filmausseter og amatører. Alt gik røbet forsmat til — jeg var vedkommende stod bare og enklede, at Chaplin pludselig vilde dukke op, Kostyme... Efter at Brødre Lumière havde

sat Gænger paa Filmens Væge som en Tid, da fransk Film var den førende i Verden. Den byggede paa Truffidierne fra Théâtre français, og alt var sære godt, indtil Amerikanerne med deres Realistens fandt Vej til Filmens sande Væsen. Med Præfinitionen med deres Læsevænger og vilde Hæstet vilkede den franske Kulisfilm såvel og nægte, den kom i Misredet og Krigen tog helt Livet af den.

I de senere Aar er den dog igen begyndt at leve op. Af Stræk for Filmens Fremgang gaaet til den anden Yderlighed: ikke er fransk Film kun og skær Fotografikunst — Kunst i Betydningen Kunstferlighed. Man har eksperimenteret med det fotografiske Objektiv paa tusind Maade — sårbart Præmier foran det, saa Billedet fortægnede, gjort det forskyde, liget, for at bringe Billedet til 'Avenue'. Man har stillet Apparatet paa Høj og paa Drejning, saa Billedet bevægede sig rundt om det, som om det var et flyvende Objekt. Man har indsat, at det i Længden ikke gaar, an at give Publikum Stene for Brod — og man arbejder paa at give Udtryk for menneskelige Stemninger og Følelser.

### Begyndelsen til et Filmens Akademi.

Der er dog ikke bare i Frankrig, der arbejdes med Film, ogsaa i Tørrer ses den efter i Sommeren. Den belænte Filma-Idealist, Teaterdirektøren *Jean Tedesco*, som er et Bevis paa, at man kan være praktisk Filmmand og til Høje Idealist, stiller en Aften om Ugen sit Teater, 'Vieux Colombier' (der er bekendt for sit ledige Repertoire) til Readyford for Foredrag. Det er Begyndelsen til et Filmens Akademi. Gennem Foredrag i lande Foredrag, Kritikere og Filosofere, som har Interesse for denne nye Kunstnar, analyseres den syvende Kunst paa Kryds og tværs, medens Fagfolk behøver Filmens kunstneriske, tekniske og kommercielle Betegnelser og Vilkaar.

Der arbejdes virkelig med stor Energi paa at have fransk Film til sin tidligere Højde — og da Bestræbelserne skyldes Enthusiasm, tror jeg, de vil lykkes. Det er ikke i Frankrig, men som det for nogle Aar siden var i Tyskland. Ogsaa der levedes Industrien af en nægtig Energi, med sin Drivkraften var kun Lynt til at imponere. Tilslut om at kunne Men Gænge af den Tids Film, der ledaagende af at nye Reklamemærkel, blev atstande som Monumenter. Dertil var de for brutale



Danton mellem Brandmænd og Maskinakkiverakter.

—ballet for Hjerter og Følelser. Og 'Variété', der for nylic opbevare en saa stor Sukker, er — til Trods for Sukker'en — ikke den Filmstyre, ved hvilken tysk Film vil sejle.

### „Napoleon“ — den største Film i Verden.

Blandt de Arbejder, man stiller Foretagelser til her, er 'Carmen', som komponeret af Jacques Fæder (Mesteren af 'Cranquibille'), og 'Napoleon', hvis Komponeret er Abel Gance, ubestridt Førstemanden inden for fransk Film. 'Napoleon' bliver ikke blot den største Film, Frankrig har fremstillet, men formodentlig den største Film i Verden, idet Kæmpetærket i sig omfatter 8 store Film, bygget over de vigtigste Aftag i Napoleons Historie fra hans Ungdom til hans Helhed. Det er ikke til at gøre op, hvor mange Millioner Film vil koste, men man véd, at der vil bygges 2 à 3 Aar, for den er længe. Det er *Société*

for første Gang bliver Marcelline blive bevæget af Røget de Lille. Scenen er meget virksomhedsfuld, men giver dog ikke noget rigtigt Bøghed om Gances fremragende Talent. Maa ske var indsporenet, han er nylig kommet til Skide ved en Eksplosion og gaar endnu med Armen i Hånden.

### En Scene fra et Napoleon-slægtne optages.

Men ved den anden Optagelse nogle Uger senere udfører Gance hele sin Virtuositet som Fønikser og Oratorier. Det er en Scene fra et Napoleon-slægtne, der skal optages. Hede Adolfer er omdannet til et vidt og øde Skovlandskab. Af Sten og Jord er dannet et kuperet Terræn, litlejse Grønter er sådelt fra Skovene. Forgrunden indrammes en lille Sump af levende Siv. En Del Officere holder Raad paa en Høj — paa en Høj lige overfor har Gance og hans Fotograf skaaet Lejr. Som store mørkeblå Indtækt står Apparaterne i Rækker. I deres Midte sidder Gance selv paa en Feltstol og adderer med sagte Røst sine Ordre, som en Skare af Assistentter Der med at udføre. Han ligner selv en Napoleon, som han adder der i al sin Stå. Ledende er alting klart, Gance giver Tegnet til, at Spillet kan begynde. Saa seje er Arrangementet udmærket i Forvejen, i en enkelt Pære er tilstrækkelig. Optagelse er snare virksomhedsfuldt. Mange Vinmotorer skaber 'Storm' og faar med deres Larm Hestene til at rejse sig paa Bagbenene; fra et Ber- og Turbinanlæg i Loftet vælter Regnen ned og genopvæder Officere. I Loftet af Skander lige til Skindet.

### Under Optagelserne er indt Menneskeligt gaaet til Spilde.

Der er fortumlet, med oprøve Nerve forladte Atleter, ser jeg i Forstuen de 'Saarøe' forsmat. I den Grad er Krigsere blevet paavirket af Kampens Hede, at de har læstet sig lange Flænger, Riber og dybe Saar. Billedet flyver. To Stiggelejer gaar rundt og anlægger Forbindinger, i et af Direktørens Værelser modtager en Læge de værste mdtagte. Gance selv skænder dem fremfødelig lig i den Bank. Men jeg banker engang et have læst en Reklamebroschur for Griffith-Filmens 'Autolantoren'. Efter en Oprensning af, hvor mange Millioner Dollars der var medtaget, hvor mange Kilometer Dybs Dokumentatione havde, hvor mange Handrolister Møder der var blevet brugt, og hvor mange Tusinder Statister der havde medvirket, stod der til Slutning ganske

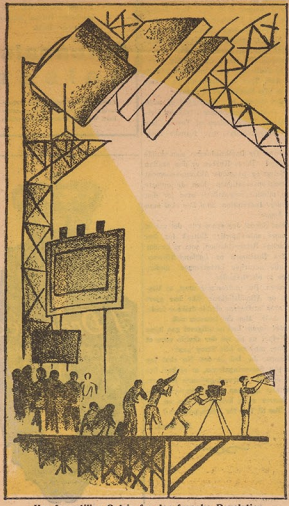


Robespierre læser en Artikel om Anundens Nordpolstyvning.

### Under Optagelserne er indt Menneskeligt gaaet til Spilde.

Først efter Overværelsen af ovenfor allerede Læsestue far den Sætning for med perspektiv Dybs.

Carl Th. Dreyer.



Her fremstilles Optin fra den franske Revolution.



Nær Røget de Lille synger sin Marcelline, alskappageren ham af disse to Herrer.

général de Film, i hvilket Charles Pathé er Præsident, der finansierer denne Gigantfilm, dog i Forbindelse med nogle nationalistiske Rigmander skyder Pengene til uden at ønske Udbytte (et efterlyst værdigt Eksempel for danske Velhavere).

Jeg vilde gerne se Abel Gance arbejde, og Pressenatthe *Helge Wamborg*, for hvis Bispombeder der ikke ikke findes Maa, skildede Tegneren *Abel Hallaas* og mig Indpaa Gances Atleter i Billioner. Jeg fortæder det ikke. Det er blevet mig fortalt, at franske Atleter i Gance Helhed er, at i hvert Fald Gance Atleter teknik er langt forud for de bedste i Berlin og sikkert paa Højde med Amerika.

I alt overværede jeg tre Optagelser — alle tre Gance Massener, hvor det var 2-300 Statister. Første Dag optog Gance en Scene fra Cordeliers' nye Klub i Juni 1792, hvor Napoleon

Til den tredje Optagelse var Landskabet blevet ændret. En Høj skabte storm og Indtækt. 'Dede' Soldater og 'dede' Heste dækker Valgledene. Storm skabte staa. Ligeledes ved den anden Optagelse meder Gance frem med et saa overgigtigt udrarbejdet Arrangement, at 'Slaget' kan optages uden Forve. Der er mindst 800 Mand i Kamp, Officere sprænger til Høje og over Høje. Fæstene vajer, en General falder af Hesten, Kanonerne er af Port i det fjerne spryde deres Salver ud over Slagmarkerne — og midt i Fumden ser Fugamanden en Soldat med et mørket Filmapparat paa Mæven. Apparatet er forbundet ved en særlig Ledning med en Motor uden for 'Slagmarkerne' — det fungerer uden Handsvinging Over det hele Sceneri stryker Regnen ned, Vinmotorerne forer sig i den Hedsing, hvor det halvgulde, kæmpende Menneksskue, Lydene blinker — Virkningen er overvældende.